



MESA-REDONDA 2: MADEIRAS NA ARTE SACRA: ÁRVORES, SIMBOLISMO, CONSERVAÇÃO E RESTAURO

Escultura em madeira policromada: conceito, classificação, técnica, devoção e preservação

Dra. Maria Regina Emery Quites^{1, 2}

A escultura em madeira policromada é a unidade da forma com a cor estabelecendo um todo unificado e indivisível conceitualmente. No contexto da imagem religiosa de caráter devocional e pós tridentina, as obras dos séculos XVII, XVIII e XIX no Brasil, foram feitas para a veneração, prezando pela “decência” e verossimilhança ao sagrado que elas retratam. A forma é esculpida na madeira com perícia na escolha desse material e do conhecimento de suas características e propriedades naturais, da sua secagem, das ensamblagens, do uso das ferramentas adequadas no desbaste ou no fino entalhe. A policromia possui uma diversidade de materiais e técnicas com o propósito de representar cabelos, pele, ricas indumentárias onde são usadas folhas metálicas de ouro e prata, pigmentos e aglutinantes com o objetivo de imitar os têxteis com variedade de ornamentação. A inserção de olhos de vidro nas esculturas também envolve muita perícia, sendo uma característica de realismo e persuasão para a devoção. Um mestre escultor e sua oficina faziam a talha e outra oficina se encarregava da policromia, o que se comprova e exemplifica-se pelas obras dos artistas mineiros do século XVIII/XIX, Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho que tinha maestria tanto na madeira quanto na pedra e Manoel da Costa Ataíde, mestre pintor e dourador que executava pintura de perspectiva e também policromava altares e imagens. A escultura em madeira policromada, pode ser representada em forma de relevo, com plano de fundo aderido ao bem imóvel como os retábulos que possuem altos e baixos relevos. Já as obras em vulto completo são trabalhadas em toda sua tridimensionalidade, permitindo vários pontos de vista dentro do espaço que se insere e pode ser chamada de *bulto completo* ou *redondo* em espanhol, *ronde-bosse* em francês, *full round*, ou *in the round* em inglês. As imagens de vulto completo podem ser classificadas em tipologias diferenciadas, como por exemplo, as imagens de vestir que passam a utilizar vestes e cabeleiras naturais e possuem articulações que permitem à escultura ser manipulada mudando de posição e alterando sua representação iconográfica. Essas articulações também facilitam o ato de vestir as imagens, como, transformando um Cristo em genuflexão como o Senhor dos Passos em um *Ecce Homo* de pé. Quando falamos em obra devocional, devemos sempre contextualizar essa sociedade, sua história, seu tempo e seus significados. Assim, temos que analisar a história da obra, que nem sempre é uma linha contínua e inerte: ela foi criada em um determinado momento, com um objetivo e uma função, perpassa séculos e até mesmo espaços, mantendo ou não seus significados ou mesmo sendo ressignificada. Essas mudanças ocorrem com finalidades diversas, promovendo alterações por várias razões como, morais, teológicas, estéticas, decorosas e mesmo por necessidade devocional.

¹ Programa de Pós-Graduação em Artes - PPGArtes, Escola de Belas Artes - Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG.

² E-mail para contato: mariareginaemery@yahoo.com.br

Atualmente muitas imagens possuem culto vivo, podemos citar por exemplo as imagens da Semana Santa, especialmente aquelas que fazem parte do teatro sacro da paixão, como também devoções específicas de comunidades, como suas padroeiras e padroeiros. As devoções Marianas de Nossa Senhora da Conceição Aparecida, padroeira do Brasil, em São Paulo, e Nossa Senhora de Nazaré, que levam multidões às ruas em Belém do Pará. A preservação desse vasto acervo de obras e suas edificações vive em constante ameaça por inúmeros fatores como, profissionais sem habilitação, furto e evasão de obras, falta de conservação preventiva, que evita desastres como o recente desabamento do raro forro em madeira policromada ocorrido na histórica Igreja de São Francisco Assis de Salvador. A vida de uma jovem turista se perdeu e não há restauração para isso.

Palavras-chave: imagens sacras, esculturas em madeira, policromia