



PALESTRA 8

La identificación de maderas en Argentina una gran herramienta para el restaurador. Casos de estudio

Dr. Sergio Medrano^{1, 2}

El presente trabajo tiene como objetivo principal mostrar el trabajo que se realiza en el Taller TAREA perteneciente a la Escuela de Arte y Patrimonio de la UNSAM (Universidad Nacional de San Martín). Describiendo dentro de esta área como se trabaja en la identificación de maderas cuando es solicitado este estudio por un restaurador. Luego de relevar documentación e informes acerca de las técnicas empleadas en la identificación de especies maderables aplicada a bienes culturales en general, se observa siempre que la cantidad de muestra extraída es de 1cm³. Esto resulta perjudicial para las piezas analizadas, al no respetarse el concepto de “mínima intervención”, al emplearse un ensayo destructivo, pudiendo causar la inestabilidad de la obra. A partir de un relevamiento de técnicas utilizadas en anatomía vegetal, se adaptaron las mismas para el análisis de bienes culturales. Es de destacar, que en toda la investigación se trabajó con pequeñas astillas, realizando macerado de estas y tinciones a fin de poder constatar los resultados obtenidos con bases de datos especializadas, atlas y xilotecas patrones. Esta metodología resulta sorprendente e innovadora, ya que respeta los principios de mínima intervención, poniendo en primer plano la materialidad de la obra en cada estudio e intervención. Creemos importante concientizar a los distintos profesionales involucrados en la intervención del patrimonio para que lo estudien y analicen sin afectar su integridad. El conocer que cada obra es producto de una cultura, y como tal, cuanto más respetemos su integridad conoceremos más de esta y dejaremos un legado más amplio de conocimiento a los que nos sucedan y a toda la humanidad. Nuestro estudio se basó en el análisis de las siguientes obras: i) Tablas de la Conquista de México del Museo Nacional de Bellas Artes; ii) Prensa tipográfica del Museo Histórico Nacional del Cabildo; iii) Bastidor del cuadro de San Juan Nepomuceno perteneciente a la Iglesia de San Ignacio de Loyola. Se realizó una observación minuciosa sobre las 22 Tablas que componen la colección del Museo y sobre algunas de ellas se tomó una muestra constituida por una pequeña astilla de la parte posterior de las mismas. En el museo se hizo una observación macroscópica minuciosa de la estructura de la madera de cada una de las Tablas utilizando una lupa de mano (5x). La observación se realizó tanto sobre los tablones que constituyen el soporte de los enconchados como de los marcos. Ya en el laboratorio de las pequeñas astillas extraídas de las tablas muestreadas se realizó el disociado de las mismas. Se aplicó la técnica de Franklin que utiliza agua oxigenada y ácido acético glacial y luego de sucesivos lavados con agua desmineralizada se obtuvo un disgregado de los componentes anatómicos para su observación microscópica Como resultado de las Tablas podemos decir que corresponde a una Gimnosperma. Respecto al rango de familia y género, por lo analizado en el laboratorio podría corresponder a la madera de la familia de las *Cupresaceas* del

¹ Taller TAREA, Escuela de Arte y Patrimonio, Universidad Nacional de San Martín - UNSAM - Argentina

² E-mail para contacto: sergiomedranoar@yahoo.com.ar

género *Cupressus lusitánica*. La zona de construcción de la Tablas fue México en el SXVII. En ese momento la utilización de la madera de ciprés para la construcción de elementos de decoración como biombos, etc. Era importante con respecto a la prensa, el museo nos convoca para realizar el examen de sus partes constitutivas (árbol, platina y cama). Luego de la observación macro en el museo, se procedió a extraer las muestras y en el laboratorio se procedió a realizar los macerados para su observación. Con toda la información recolectada se pudo llegar a la siguiente conclusión: El árbol, su madera corresponde a la familia de las *Anacardiáceas* de la especie *Schinopsis Balansae* (Quebracho Colorado). La platina, de las tres muestras analizadas se puede concluir que corresponde a una madera de la familia de las *Apocináceas*, de las que puede sugerirse los géneros *Aspidosperma Australe* (Guatambu Amarillo), *Aspidosperma Polyneurom* (Palo Rosa) o *Aspidosperma* (Quebracho Blanco). La cama, con la cantidad de muestra que se pudo extraer se pudo llegar a la conclusión que era una especie no nativa perteneciente al género de los *Eucalyptus*. Este bastidor llegó de la iglesia de San Ignacio para su restauración y se pidió un estudio de identificación de su madera para poder cotejar este con su retablo. Luego de ser examinado macroscópicamente, se extrajo una pequeña muestra y luego de ser analizada se pudo llegar a la conclusión de que la madera era la Caoba, *Swietenia macrophylla*.

Palabras Claves: Madera, Identificación, Bienes Culturales