



TRABALHOS CIENTÍFICOS
EIXO TEMÁTICO: CONSERVAÇÃO, RESTAURO E POLÍTICAS DE GESTÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL EM MADEIRA

As ações do laboratório aberto de conservação e restauração de bens em madeira da Universidade Federal de Pelotas

André Alexandre Gasperi¹⁻⁵; Daniele Baltz da Fonseca²; Marcelo dos Santos Silva³; Patrícia Soares Bilhalva dos Santos⁴

Introdução: O Laboratório Aberto de Conservação e Restauração de Bens em Madeira do curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis da Universidade Federal de Pelotas atende as demandas da comunidade por meio de projetos de extensão desde 2008. Na maior parte das ações do laboratório os objetos em madeira são as esculturas devocionais, que possuem valores culturais, históricos e estéticos, importantes para os estudos das imaginárias brasileiras. **Objetivo:** Este resumo informa sobre a conservação-restauração de esculturas devocionais que foram realizadas de forma interdisciplinar no curso. **Metodologia:** A metodologia contemplou as etapas de identificação e conhecimento do bem cultural que envolve a história do objeto, ficha técnica, descrição, análise iconográfica e iconológica e estilística, estudo dos materiais e técnica construtiva, representação gráfica, documentação fotográfica e científica e análise anatômica da madeira. **Resultados:** O laboratório trabalhou com as esculturas devocionais em diversos projetos: Restauração de Duas Esculturas Policromadas Pertencentes à Matriz do Divino Espírito Santo – Jaguarão/RS; Restauração de Esculturas de Madeira Policromada da Catedral Metropolitana São Francisco de Paula – Pelotas/RS; Restauração de Esculturas Religiosas do Museu Diretor Pestana – Ijuí/RS; Restauração de Esculturas em Madeira Policromada da Igreja Matriz de São José – São José do Norte/RS. Parcerias são desenvolvidas com outros laboratórios da UFPel, como o Laboratório de Anatomia Vegetal do Instituto de Biologia e o Laboratório de Anatomia da Madeira da Engenharia Madeireira, na identificação das madeiras utilizadas na produção das esculturas, como por exemplo: o cedro, *Cedrela fissilis* e *Cedrela odorata*. **Conclusão:** O laboratório por meio de ações extensionistas dissemina saberes a respeito das imaginárias brasileiras em madeira e desenvolve a formação dos futuros conservadores-restauradores.

Palavras-chave: escultura devocional em madeira, interdisciplinaridade, uso cultural da madeira.

¹ Instituto de Ciências Humanas, Universidade Federal de Pelotas.

² Instituto de Ciências Humanas, Universidade Federal de Pelotas.

³ Instituto de Biologia, Universidade Federal de Pelotas.

⁴ Centro de Engenharias, Universidade Federal de Pelotas.

⁵ E-mail para contato: andrealexgasper@gmail.com